

**Premiera spectacolului „Dineu cu proști”,
la Teatrul „Jean Bart”
Tulceni! Vi se pregătește ceva!
Premiera spectacolului „Dineu cu proști”,
la Teatrul „Jean Bart”**

Motto: A iubi de dragul de a fi iubit e omenește, a iubi de dragul de a iubi este divin.

Louis de Funes

Pe Facebook discuțiile și certurile despre politică par că se mai stăvilesc. Cererile de prietenie înroșesc din nou colțurile monitoarelor. Campania a făcut curat prin liste, iar acum oamenii se împacă la loc. Au revenit postările cu mâncare, înăbușite acum de cele despre cutremur. Cu toate acestea, mai citești la câte unii speriați de seism: „I-ați votat și uite!”. Acum câteva zile am postat pe aceeași rețea de socializare afișul spectacolului „Dineu cu proști”, aflat la acea oră în plină producție. Mi-am cerut scuze că ceea ce am scris pe wall nu are legătură nici cu votul, nici cu diaspora, nici cu Exit-Poll-ul. Cu toate acestea, în cazul de față, mi s-au adevărat vorbele rockerului Dee Snider, spuse în fata unei comisii ce urma să îi interzică muzica, prin anii 80: „Dacă vă doriți neapărat să găsiți prostii în versurile mele, o să găsiți!”. Imediat cineva a redistribuit fotografia, folosind titlul piesei pentru a ilustra părerea domniei sale despre un grup de politicieni care făcuse nu știu ce. M-am supărat, mi-a trecut.

În luna septembrie a anului curent, regizorul Aurel Palade a fost din nou invitat la Tulcea pentru a demara cel de-al șaselea proiect pe care urma să-l



deruleze pe scena Teatrului „Jean Bart”. După mai multe propuneri s-a optat pentru piesa scrisă de regizorul, scenaristul, producătorul și dramaturgul Francez Francis Veber , intitulată Le dîner de cons, în traducere Dineu cu proști.

Câteva din comediile lui Francis Paul Veber (născut la 28 iulie 1937) au fost adaptate pentru Hollywood cu ajutorul său (de exemplu , La chèvre sau Pure Luck- Noroc chior), sau fără intervenția și sugestiile lui (Dineu cu proști - Dinner for Schmucks cu Steve Carell). După filmul său din 1978, La Cage aux Folles (Colivia cu nebuni) s-a turnat în 1996 un remake regizat de Mike Nichols, sub titlul The Birdcage. Unele dintre scenariile sale au fost concepute pentru a se juca pe scenă (Dineu cu proști).

Veber s-a născut la Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine, dintr-o mamă scriitoare cu origini ruso-armenești și un tată evreu, de asemenea scenarist (Pierre-Gilles). Veber fost numit cavaler al Legiunii de Onoare la 21 September 1996, apoi promovat la rangul de ofițer în 2008. A primit și Ordre national du Mérite în anul 2001.

În Dineu cu proști, personajul central este editorul parizian Pierre Brochant, care organizează săptămânal câte un dineu cu idioți, unde participanții- afaceriști de success- trebuie să invite la masă câte un astfel de exemplar, pe care ceilalți să-l poată ridiculiza. La sfârșit este selectat „campionul”. Cu ajutorul unui „descoperitor de talente”, Brochant reușește să localizeze un giuvaer de prostie, François Pignon, angajat al Ministerului de Finanțe, pasionat de machete pe care le realizează din bețe de chibrituri. Cu puțin timp înainte de sosirea lui Pignon, Brochant este secerat de o criză de sciatică. În urma unui conflict, soția îl părăsește. Inițial Brochant își dorește plecarea lui Pignon, dar apoi îl însărcinează să-i resolve niște probleme ardente, pe care el nu le poate gestiona din cauzei problemei de sănătate. Și de aici încep aventurile pe care nu am dori să vi le divulgăm. Surpriză!

Montarea de față se sprijină pe priceperea și forța a doi actori foarte talentați ai Teatrului „Jean Bart”, ce susțin partituri memorabile. Firescul este o a doua natură pentru Dan Constantin (Francois Pignon) și Ionuț-Paul Ștefan

(Brochant). Ritmul, relaxarea și umorul sunt calitățile de bază ale construcției interpretării personajelor amintite, cuplul Pignon- Brochant ocupându-și locul binemeritat în pleiada celebrelor duo-uri ale scenei mondiale. Irina Naum, cu prospețime și ingenuitate oferă personajului Christine armonia și demnitatea necesară cu care se opune personajului principal. Aceasta trage un semnal de alarmă printr-o pedeapsă binemeritată aplicată soțului: fuga de acasă. Gabriela Ciolacu compune un personaj delicios, dând viață Marcelinei, o hippioată altruistă și colerică, cireașa de pe tort în conflictul familial al lui Pierre Brochant. Costel Zamfir și Radu Niculescu (primul portretizându-l pe comicul doctor Archambaud, al doilea pe cel mai bun prieten al personajului principal- Juste LeBlanc), trimit acțiunea într-o zonă a echilibrului, atât de necesară într-o seară de pomină în care destine se pot transforma iremediabil.

Regizorul Aurel Palade, întrebat despre diferențele dintre lucrul într-un teatru din Capitală și în unul de Provincie, mărturisește: „Am avut ocazia să lucrez în ambele părți. De obicei am avut norocul să lucrez unde m-am simțit bine, iar cel mai bine mărturisesc că m-am simțit în provincie. Am descoperit la Tulcea și la Vâlcea actori talentați, care ar putea oricând să joace la cel mai înalt nivel în Capitală. Diferența e că dacă în București intervine tot timpul ba o filmare, ba o reclamă, în provincie actorul ți se oferă în totalitate. Din păcate, în provincie, actorii trăiesc doar din salariile lor mici și cu toate acestea nu am simțit la ei acea blazare, senzația de uzină... i-am, simțit venind cu drag la repetiții, cu acea teamă plăcută pentru o nouă provocare. Actorul de provincie este pentru mine asemeni unei plastiline, care se lasă modelată cum vrei tu, dacă reușești să-l convingi să intre în povestea ta. Senzația mea este că în provincie nu există lucru de mântuială, există respectul față de munca ta, față de spectator.”

În zilele de 28, 29 și 30 noiembrie 2014, la Teatrul „Jean Bart”- Tulcea va avea loc premiera spectacolului „Dineu cu proști”, o producție ce vă va stârni cu siguranță hohote de râs, anunțând în avans buna dispoziție ce ne va cuprinde în apropierea sărbătorilor de iarnă.

Distribuția: Ionuț Paul ȘTEFAN, Dan CONTANTIN, Radu NICULESCU, Mihai GĂLĂȚAN, Irina NAUM, Gabriela CIOLACU, Costel ZAMFIR. Regia: Aurel PALADE, scenografie: Elena COZLOVSCHI, asistent scenografie: Elena ORBOCEA, consultant artistic costume: Maria DORE.